

701

SEMANA 05

1° TRIMESTRE

01 AL 05 MARZO

**COLEGIO UNIÓN EUROPEA
JORNADA TARDE
2021**

HUMANIDADES 4 h.	ESPAÑOL semana # 5 P1	SÉPTIMO 1 al 5 de MARZO
Docentes:	Correo:	WhatsApp:
ISMAEL CORREDOR - Curso: 701	icorredor@educacionbogota.edu.co	3002084990
ROCÍO SÁNCHEZ CARO Cursos: 702 -703	rsanchezc3@educacionbogota.edu.co	3017739327
Objetivo de la guía: Determinar los elementos de la autobiografía		
Nombre de la secuencia didáctica: LA AUTOBIOGRAFÍA		
METODOLOGÍA: TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español debidamente marcado en cada hoja.		
PRODUCTO A ENTREGAR: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES al correo o al WhatsApp.		
PLAZO DE ENTREGA: <i>Desde el lunes 1 hasta el viernes 5 de marzo de 2021 antes de las 6:00pm</i>		

¡Hola chicos de séptimo! Lean atentamente el texto, copien en el cuaderno lo que se indique y luego desarrollen las tres actividades propuestas.

¿QUÉ ES LA AUTOBIOGRAFÍA?

La autobiografía (del griego autos = "propio", βίος bios= "vida" y γράφειν grafos= "escritura") es la narración de una vida o parte de ella escrita por el propio sujeto de la misma, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás cosas que ha vivido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia.

Lo que caracteriza a la autobiografía es la identidad entre el autor, esto es, la persona que escribe el libro; el narrador —la persona que dice «yo» en el texto y relata la historia—; y el protagonista de esa narración, cuya vida, estados de ánimo, emociones, evolución personal, etc. constituyen el asunto del relato. Generalmente, la identificación entre el narrador y el personaje del relato se realiza mediante el uso del pronombre personal «yo», que identifica al sujeto de la enunciación (el narrador) con el sujeto del enunciado (personaje).



Copia en tu cuaderno esta información

1. Lee con atención la biografía de Franz Kafka



Franz Kafka (Praga, 3 de julio de 1883 – Kierling, cerca de Klosterneuburg, Austria, 3 de junio de 1924) fue un escritor bohemio de idioma alemán. Su obra es considerada una de las más influyentes de la literatura universal en el último siglo, a pesar de no ser muy extensa: fue autor de tres novelas (El proceso, El castillo y América), una novela corta (La metamorfosis) y un cierto número de parábolas y relatos breves. Además, dejó una abundante correspondencia y escritos autobiográficos, la mayor parte publicados póstumamente. De este material, y de las indagaciones realizadas por sus biógrafos, ha resultado la imagen de una persona profundamente sensible y físicamente débil.

COMPRESIÓN DE LECTURA

2. Lee el fragmento de 'Carta al padre', y contesta las siguientes preguntas:

CARTA AL PADRE (1919 Franz Kafka)

Querido padre:

No hace mucho me preguntaste por qué yo afirmaba que te temía. Como es habitual, no supe qué decir, en parte por ese miedo y en parte porque la fundamentación de ese temor necesita demasiados detalles como para que yo pueda exponerlos en una conversación. Aún ahora, mientras te escribo, sé que el resultado ha de ser imperfecto, porque el temor coarta y porque la dimensión del tema supera en gran medida mi memoria y mi entendimiento.

Para ti la cuestión fue siempre sencilla, tanto que te referías a ella delante de mí y sin que te inhibiera la presencia de otras personas. Según tu criterio, las cosas eran más o menos así: has trabajado duramente toda tu vida, te has sacrificado por tus hijos, en especial por mí; por eso mi vida fue tan "disipada" y tuve la libertad de estudiar lo que se me antojara; además, no tenía necesidad de preocuparme por mi subsistencia ni por cualquier otro problema; tú no exigías ninguna retribución a cambio porque conoces "la gratitud de los hijos", pero esperabas al menos un mínimo halago, alguna señal de reconocimiento. Pero ante tu presencia yo siempre me recluía en mi cuarto, entre libros, amigos absurdos e ideas extravagantes; jamás te hablé con franqueza, nunca te acompañé al templo ni te visité en el Fransensbad, nunca tuve interés por los problemas familiares y jamás me ocupé del negocio o de otros problemas tuyos, transferí la fábrica y luego te abandoné, fomenté los caprichos de Ottilia y mientras soy incapaz de mover un solo dedo por ti (ni siquiera tuve la cortesía de comprarte una entrada para el teatro) lo sacrifico todo por los amigos.

- ¿Cómo **describirías la relación entre** Kafka y su padre?
- ¿**Qué quería decir el padre** cuando decía que ya conocía "la gratitud de los hijos"?
- ¿**Cómo reaccionaba Kafka** cuando llegaba su padre?
- ¿**Qué muestras de ingratitud** daba Kafka a su padre?
- ¿**Te sientes identificado** con Kafka? Explica tu respuesta.

3. Escribe TU Autobiografía

Para realizar tu autobiografía debes seguir las siguientes recomendaciones:

- Debes incluir fotografías tuyas.
- Antes de pasar tu escrito en limpio, revisa ortografía y redacción.
- En tu autobiografía debes incluir los siguientes aspectos:
 - Cuándo y dónde naciste, tu familia, con quién vives y has vivido, en dónde vives y has vivido, tu religión, dónde has estudiado, tus posesiones valiosas.
 - Recuerdos de tu infancia.
 - Experiencias familiares buenas y malas.
 - Experiencias con tu historial de salud.
 - Anécdotas sobre cosas que te gustan y te disgustan.
 - Historias con tus amigos y grupos a los que pertenezcas.
 - Anécdotas en el colegio.
 - Primeros amores.
 - Y otra información que consideres importante.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

BAJO	EN PROCESO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
NO ENTREGA LA GUÍA. Debe desarrollar las actividades.	Su trabajo NO CUMPLE EL MÍNIMO de las indicaciones. Debe completarlo.	Su trabajo CUMPLE EL MÍNIMO de las indicaciones, puede esforzarse más.	Su trabajo CUMPLE EL 100% de las indicaciones	Felicitaciones, su trabajo SUPERA EL 100% de las indicaciones

ACTIVIDAD #3 Primer trimestre

ÁREA: Humanidades

ASIGNATURA: Inglés

FECHA: 1 al 5 de marzo

GRADO: Sextos y séptimos

HORAS ASIGNATURA: 3 semanales

DOCENTE: Catalina Arciniegas

CORREO: barciniegas@educacionbogota.edu.co

CELULAR: 3046298742 

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Practicar pronunciación

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Let's learn together (first part)

PRODUCTO POR ENTREGAR: Graba un video y envíalo para ser evaluado. No olvides escribir tu nombre y grado. Lo puedes enviar al correo o al WhatsApp

FECHA DE ENTREGA: 5 de marzo

SPEAKING ACTIVITY

- ✚ Durante esta semana vamos a realizar una actividad de “Speaking” para practicar la pronunciación de algunas palabras.
- ✚ Debes preparar tu presentación incluyendo la información que se muestra en cada una de las siguientes imágenes:



Introduce yourself
Greeting=Saludo

1

Hi
Hello
Good afternoon



Introduce yourself
Name=Nombre

2

My name is..._____
I am ... _____
I'm ... _____



Introduce yourself
Age:How old are you?=Edad

3

I am ... _____... years old
I'm ... _____... years old



Introduce yourself
What is your favorite color?
=¿Cuál es tu color favorito?

4

My favorite color is ... _____



5 Introduce yourself
What do you like to do?=¿Qué te gusta hacer?
I like to ... _____

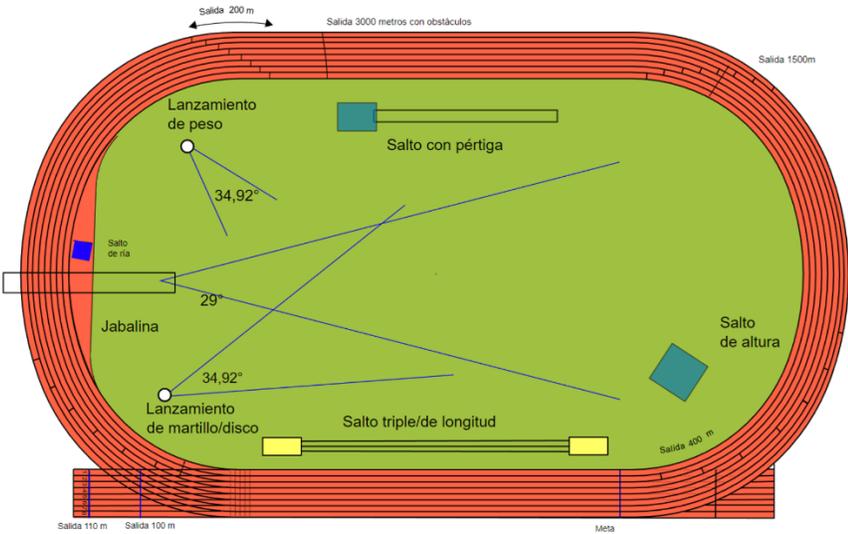


6 Introduce yourself
Farewell=Despedida
See you soon, bye

- Después de organizar tu presentación, vas a grabar un video donde tú aparezcas diciendo esta información.
Observa el siguiente video para orientarte mejor

<https://youtu.be/x4Z--Uf6h5Q>



ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA	
ASIGNATURAS: EDUCACIÓN FÍSICA	CICLO 3-4
HORAS ÁREA: 2 SEMANALES	HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES
DOCENTE: ALBERTO TOVAR CIFUENTES	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Identificar las principales características del atletismo como disciplina deportiva	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: importancia del atletismo	
	
ACTIVIDADES: INVESTIGAR SOBRE: <ul style="list-style-type: none"> • Las pruebas de campo del atletismo • EXPLICAR Y DIBUJAR CADA UNA DE LAS PRUEBAS DE CAMPO • DIBUJAR Y COLOCAR LAS MEDIDAS DE LA PISTA DE CAMPO 	
 <p>designed by freepik.com</p>	
METODOLOGIA DE TRABAJO:	

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación "

<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Realice la lectura de la guía con mucha atención y desarrolle las actividades requeridas

PRODUCTO POR ENTREGAR:

Trabajo escrito sobre lo investigado (mínimo 4 hojas, no se reciben trabajos de media hoja)

FECHA DE ENTREGA:

5 DE MARZO DE 2021

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

atovarc@educacionbogota.edu.co

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co

www.educacionbogota.edu.co

Tel: 3241000 Línea 195

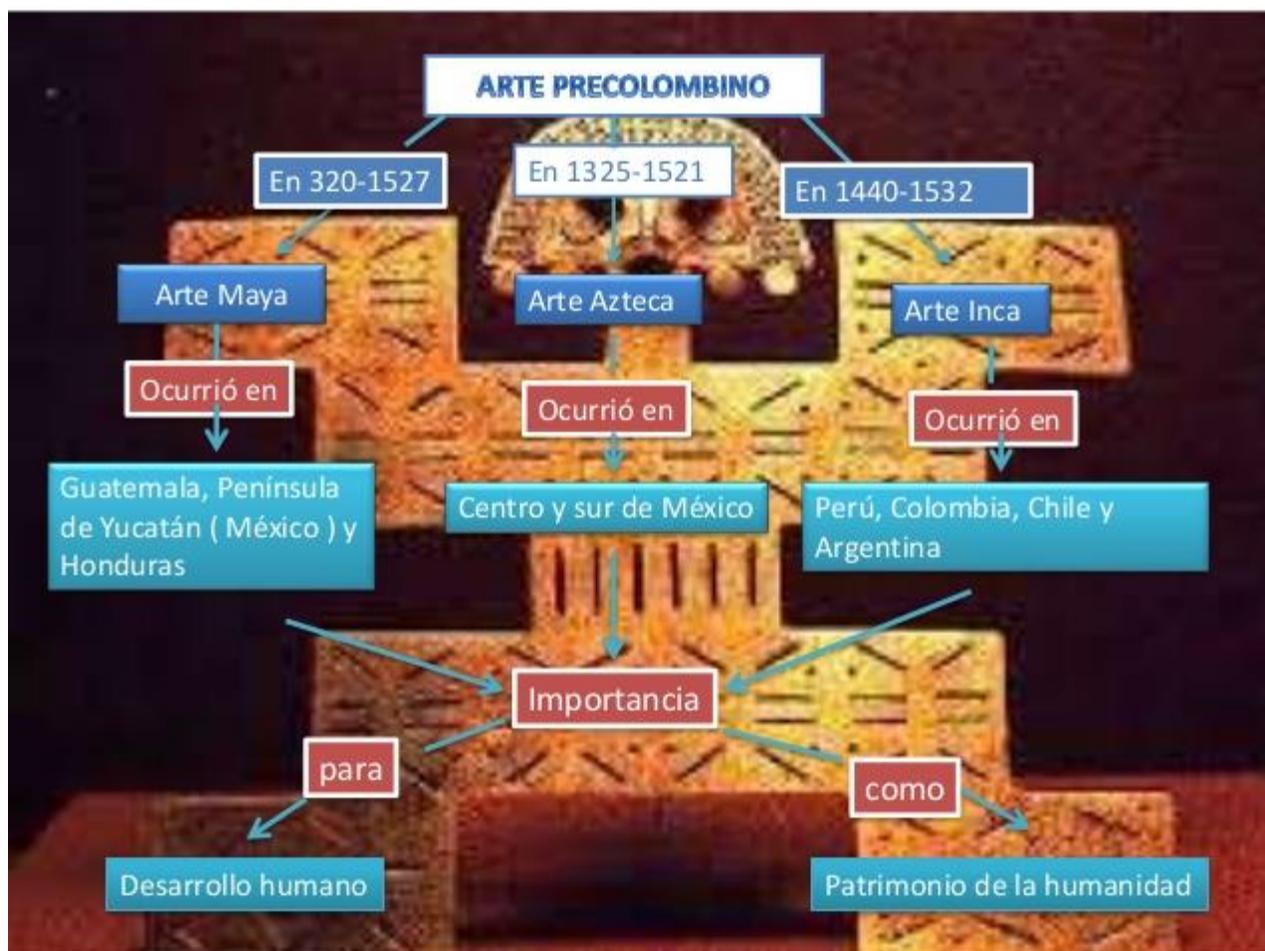


<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Área: CIENCIAS SOCIALES horas 4 semana 5	Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Grado: Séptimo Fecha: 26 de Febrero
Docente: M Patricia Moreno Vega	Correo: mpmorenov@educacionbogota.edu.co	Tel: 3216387772
Objetivo de la guía: Reconoce presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad		
Nombre de la secuencia didáctica: Culturas precolombinas en América y en Colombia		

Actividades: Lea con detenimiento la guía de trabajo y recuerda las culturas precolombinas de América vistas el año anterior, además observe las culturas precolombinas que se encontraban en Colombia antes de la llegada de los europeos a nuestro continente.

1. Elabore el mapa conceptual en su cuaderno. "Arte Precolombino"
2. Lea con detenimiento e identifique cuales fueron primeros habitantes del territorio colombiano, 9 culturas.
3. La época precolombina inicio con el gran grupo chibcha este se separó, dando paso a otras culturas como: identifíquelas y escríbalas.
4. Elabore un mapa de Colombia y localice cada una de las culturas precolombinas o **participe de la clase...**

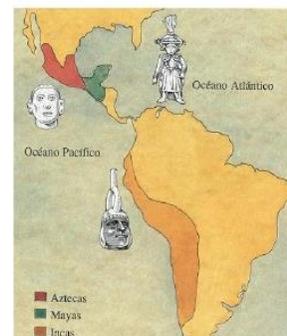


Culturas Precolombinas en América



- Aztecas
- Mayas
- Incas

Entre los años 1500 A. C. y el año 1500 D. C. se desarrollaron en América Central y Meridional tres grandes culturas: la Maya y la Azteca en Centroamérica y la Inca en Sudamérica.



Culturas Precolombinas en Colombia



Se estima que en el territorio colombiano habitaron al menos 12 culturas precolombinas, cada una con su desarrollo social y cultural y con organizaciones político-administrativas. A pesar de su desaparición, dejaron muestras **arqueológicas** de lo que fue su vida, entorno y desarrollo; sin embargo, solo se tiene conocimiento principalmente de **9 culturas precolombinas**.

La época precolombina inicio en el siglo V a.C, los primeros habitantes del territorio colombiano que fueron los chibchas, ingresaron por el istmo

de Panamá, que es esa franja de tierra estrecha a través del mar que une dos puntos más grandes de tierra. Con el tiempo y por diferencias de creencias y pensamientos, el gran grupo chibcha se separó, dando paso a otras culturas como los Muiscas, Caribes y Arawaks.

Culturas Precolombinas en Colombia

Muiscas

La cultura muisca fue una organización político-administrativa, contaba con una religión, leyes, lengua, impuestos y un sistema de caminos, pues tenía dos grandes confederaciones: la del Zipa y la del Zaque.

Antes de la llegada de los españoles a Colombia, se estimaba que los muiscas estaban organizados en 56 tribus y eran cerca de 1 millón de personas.

Taironas

Se ubican en la Sierra nevada de Santa Marta, sus viviendas eran circulares, con techos de palma de montaña y sin ventanas, los pueblos se comunicaban entre sí a través de caminos de piedra.

Sus territorios tenían varios pisos térmicos por lo que su alimentación era variada; cultivaban hortalizas, frutas como aguacates, guayaba, guanábana y piña. El pescado lo obtenían del comercio de los pueblos más costeros.

Quimbayas

Ubicados en el Eje Cafetero, especialmente en el Quindío, los quimbayas vivían chozas redondas hechas con guadua y los techos de palma. De hecho, esta cultura se caracterizó por sus habilidades para la orfebrería y la construcción con guadua.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Implementaron la rotación de cultivos, los más comunes eran la yuca, arracacha, maíz, frijol y fique. Y para evitar la erosión, hacían terrazas en las zonas más pendientes.

Zenúes

Se trata de la población que se asentó en lo que hoy se conoce como Córdoba y Sucre, tenían aproximadamente 125mil habitantes, un gobierno centralizado con tres grandes caciques: Panzenú, la cacica de Finzenú y el cacique de Zenufana.

En la ciudad de Mexión tejían mochilas, tabarrabos, canastos, sombreros, hamacas, mantas, etc. La ciudad de Yapel se dedicaba a la alfarería, fabricando artículos de barro. Y Finzenú que era la ciudad principal y la más grande era el productor del oro que venía del río Sinú.

Calima

Habitaban en el departamento del Valle del Cauca en las zonas de los ríos Calima, San Juan y Dagua. Las excavaciones han permitido encontrar artículos de orfebrería, cerámicas y tumbas.

Las cerámicas datan de 3.500 a 2.000 AP (antes del presente) y se evidencia además que la historia de Calima cuenta con diferentes periodos, como la cultura yotoco que es la evolución de la cultura ilama.

Tumaco

Habitaban en los manglares y las llanuras del Pacífico, era una sociedad que se dedicaba a la agricultura, trabajan el metal, eran cazadores, recolectores de frutos marinos y pescadores.

Lastimosamente, en la costa Pacífica colombiana no hay muchas exploraciones que permitan descubrir más vestigios de esta cultura, tan solo un conjunto de cerámicas que representan diversas culturas de 2.500 años.

Nariño

Esta cultura habitó en la zona occidental de macizo colombiano, un altiplano con un suelo fértil debido a las cenizas volcánicas de los diferentes volcanes de la zona como el Galeras, Doña Juana, Patascoy, Chiles, Cumbal y Azufral. La cultura Nariño desapareció con la llegada del conquistador español Sebastián de Belalcázar.

Se han logrado definir dos complejos cerámicos diferentes de esta cultura, el primer es Capulí, los hallazgos se hicieron en Ipiales y datan del siglo XII d.C. El otro complejo es Piartal-Tuza que datan entre el siglo VII y XVI d.C.

San Agustín y Tierradentro

Se trata de un pueblo agustiniano que desapareció antes de la llegada de los conquistadores, por eso no se sabe mucho de esta cultura. La cultura de San Agustín se caracterizó por sus habilidades en la escultura como lo es la Fuente de Lavapatas, que se encuentra ubicada sobre una quebrada, las piletas están esculpidas en roca, con figuras antropomorfas y zoomorfas alrededor.

Por su parte, la cultura de Tierradentro dejó sus vestigios en Inzá, Cauca, en unos hipogeos o galerías subterráneas, que son controladas por los indígenas Paeces.

Malagana

Así se les conocía a los habitantes de las cercanías del río Bolo en Palmira, Cali. Los primeros vestigios que dan pista sobre estos pobladores fue un descubrimiento reciente entre los años 1.992 y 1.994.

Por los vestigios malagana, se logra analizar que esta cultura estuvo muy cerca tuvo un intercambio cultural con las culturas de Calima, San Agustín, Nariño, Tierradentro y Quimbaya; pues las técnicas, forma y simbología tienen muchas similitudes.

Nota: Si votaste tiene un 5.0, cámbialo por una de tus notas de trabajo de guías.

Producto a entregar: Envíe las fotos necesarias como evidencia de su trabajo

Fuente: https://es.slideshare.net/danielabedoyaelejalde/colombia-precolombina-31852139	Fecha de entrega: 1 marzo 2021	Enviar a: correo o whatsApp
---	---------------------------------------	------------------------------------

Metodología: Lea la guía y usando su creatividad y desarrolle las actividades propuestas

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Área: ÉTICA Y RELIGIÓN Horas : 2 semana	Asignatura: ÉTICA Y RELIGIÓN	Grado: 701-702 Fecha: Marzo 1 al 5
Docente: EDITH PORRAS	Correo: biologiaedith@gmail.com	Tel: 3208664744

Objetivo de la guía: Representar ideas y opiniones de la familia ante una problemática social y de salud de su entorno

Nombre de la secuencia didáctica: Ética del cuidado

Hola chicos

A continuación, les presento la actividad de esta semana, es la primera de dos secciones en las que deben realizar todas las actividades que se proponen. Deberán contar con el acompañamiento de sus familias en algunas de ellas.

A continuación, encontrarán las imágenes guía de la actividad. Cada uno de ustedes deberá realizarlas en su cuaderno de la manera más creativa posible. Deberá evidenciar orden, estética y mucha creatividad, así como honestidad las respuestas de su trabajo.

PORTADA:



ACTIVIDAD 1:

ESTÁS VIVIENDO ALGO IMPORTANTE PARA LA HISTORIA

Tómate un momento para llenar las siguientes páginas para qué en el futuro puedas regresar a verlas.

Escoge lo que quieras pegar aquí:

<input type="checkbox"/> Una foto tuya	<input type="checkbox"/> Un artículo de internet
<input type="checkbox"/> Un recorte de periódico actual	<input type="checkbox"/> Una obra de arte que hayas creado en estos días

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

ACTIVIDAD 2:

ACTIVIDAD 3:

¿Cómo me siento?



Palabras que describen cómo me siento:

¿Cómo se ve mi rostro?



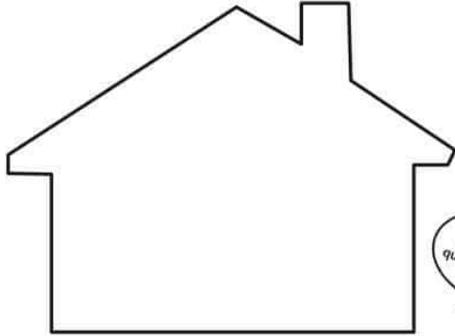
Estoy agradecid@ por:

He aprendido de ésta experiencia:

3 cosas que me emociona hacer cuando esto termine:

1	2	3

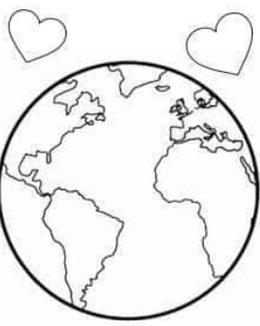
MI HOGAR



¿Dónde estoy viviendo la cuarentena?

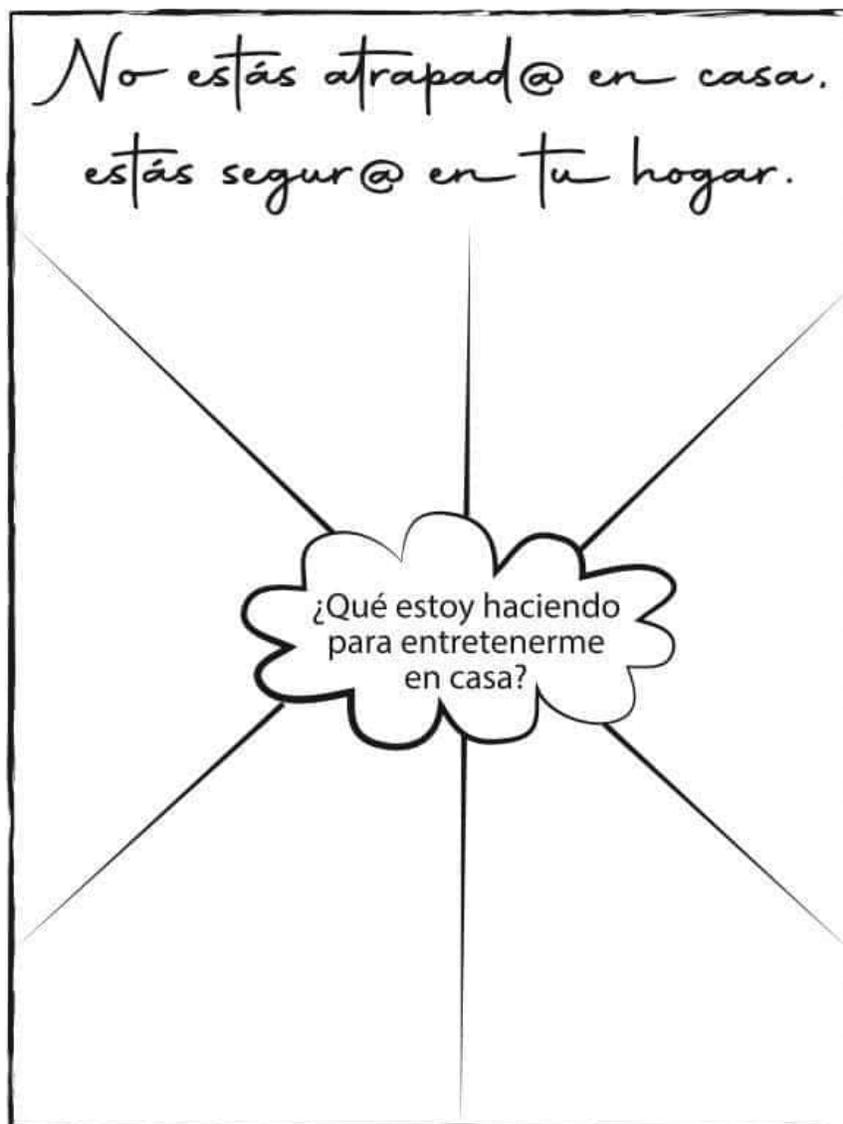
Dibuja aquí a las personas que viven contigo

¿Qué estamos haciendo para mantenernos conectados?



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

ACTIVIDAD 4:



Producto a entregar: Fotos de la actividad resuelta dentro de la fecha establecida con todas las hojas marcadas con el nombre completo, el curso y la semana

Fuente:		Fecha de entrega: Marzo 5 de 2021		Enviar a: correo o WhatsApp	
No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo. Entrego mi actividad a tiempo		
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final	

Área: CIENCIAS RELIGIOSAS horas 1 semana 5	Asignatura: RELIGIÓN	Grado: 701 y 702 Fecha: 26 febrero
Docente: M Patricia Moreno Vega	Correo: mpmorenov@educacionbogota.edu.co	Tel: 3216387772

Objetivo de la guía: Reconocer que los fenómenos sociales se pueden observar desde diferentes puntos de vista.

Nombre de la secuencia didáctica: Nuestros sueños, el que vivió, murió y volvió a vivir...

Actividades:

1. Escribe esta frase en tu cuaderno "El éxito en la vida no se mide por lo que has logrado, sino por los obstáculos que has tenido que enfrentar en el camino".
2. Resuelva los 6 interrogantes de la actividad.

Lee el texto

La oruga

Una pequeña oruga caminaba un día en dirección al sol. Muy cerca del camino se encontraba un saltamontes.

¿Hacia dónde te diriges? le preguntó

Sin dejar de caminar, la oruga contestó: -Tuve un sueño anoche: soñé

que desde la punta de la gran montaña yo miraba todo el valle. Me gustó lo que vi en mi sueño y he decidido realizarlo.

Sorprendido, el saltamontes dijo mientras su amigo se alejaba: - ¡Debes estar loco! ¿Cómo podrás llegar hasta aquel lugar? ¿Tú? ¿Una simple oruga? una piedra será una montaña, un pequeño charco un mar y cualquier tronco una barrera infranqueable...

Pero el gusanito ya estaba lejos y no lo escuchó, su diminuto cuerpo no dejó de moverse. De pronto se oyó la voz de un escarabajo: - ¿Hacia dónde te diriges con tanto empeño?

Sudando ya el gusanito, le dijo jadeante: - Tuve un sueño y deseo realizarlo, subir a esa montaña y desde ahí contemplar todo nuestro mundo.

El escarabajo no pudo soportar la risa, soltó la carcajada y luego dijo: - Ni yo, con patas tan grandes, intentaría realizar algo tan ambicioso. Y se quedó en el suelo tumbado de la risa mientras la oruga continuó su camino, habiendo avanzado ya unos cuantos centímetros.



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Del mismo modo la araña, el topo y la rana le aconsejaron a nuestro amigo desistir.

- ¡No lo lograrás jamás! Le dijeron, pero en su interior había un impulso que lo obligaba a seguir.

Ya agotado, sin fuerzas y a punto de morir, decidió parar a descansar y construir con su último esfuerzo un lugar donde dormir.

- Estaré mejor.

Fue lo último que dijo y murió.

Todos los animales del valle fueron a mirar sus restos, ahí estaba el animal más loco del campo, había construido como su tumba un monumento a la insensatez, ahí estaba un duro refugio, digno de uno que murió por querer realizar un sueño irrealizable. Una mañana en la que el sol brillaba de una manera especial, todos los animales se congregaron en torno a aquello que se había convertido en una advertencia para los atrevidos. De pronto quedaron atónitos, aquella concha dura comenzó a quebrarse y con asombro vieron unos ojos y unas antenas que no podían ser las de la oruga que creían muerta, poco a poco, como para darles tiempo de reponerse del impacto, fueron saliendo las hermosas alas de mariposa de aquel impresionante ser que tenían en frente, el que realizaría su sueño, el sueño por el que había vivido, por el que había muerto y por el que había vuelto a vivir.

Todos se habían equivocado.....

Dios nos ha creado para conseguir un ideal, vivamos por él, intentemos alcanzarlo, pongamos la vida en ello y si nos damos cuenta que no podemos, quizá necesitemos hacer un alto en el camino y experimentar un cambio radical en nuestras vidas y entonces, con nuevas fuerzas y con la gracia de Dios, lo lograremos.

"El éxito en la vida no se mide por lo que has logrado, sino por los obstáculos que has tenido que enfrentar en el camino".

ACTIVIDAD:

1. Lee esta historia en compañía de alguno o algunos de tus familiares.
2. pregúntales como relacionarían esta historia con lo que cada uno de ellos está viviendo en este período de cuarentena y qué enseñanza les deja.
3. Según la historia, la mariposa tenía un sueño por el que vivió, murió y volvió a vivir. ¿Cuál sería el sueño por el cual quieres vivir y luchar en este momento?
4. Dibuja tu propia oruga y tu propia mariposa, usa toda tu creatividad.
5. Sigue compartiendo con tu familia, cuidando de ellos y cuidando de tu salud, ayuda en casa y cumple con tus responsabilidades académicas, no olvides orar y dar gracias a Dios por tu salud y la de los seres que amas. Nos comunicaremos nuevamente el 4 de marzo la próxima semana.

Nota: Si votaste tiene un 5.0, cámbialo por una de tus notas de trabajo de guías.

Producto a entregar: Envié las fotos necesarias como evidencia de su trabajo

Fuente: _____ **Fecha de entrega:** 4 marzo 2021 **Enviar a:** correo o whatsApp

Metodología: Lea la guía y usando su creatividad desarrolle las actividades propuestas

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final